**Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству**

Рабочая программа по изобразительному искусству в МАОУ «Бигилинская СОШ» на 2019- 2020 учебный год составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

для 4 класса

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 №2357 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10 2009г № 373»;
* примерной программы НОО по предмету «Изобразительное искусство»,

 разработанной Министерством образования и науки РФ;

* на основании учебного плана МАОУ «Бигилинская СОШ» на 2019-2020 учебный год, утверждённого приказом директора школы от 03.06.2019 № 186/ОД «Об утверждении учебного плана МАОУ «Бигилинская СОШ» на 2019 – 2020 учебный год.

а также авторской программы:

 Изобразительное искусство: программа 1-4 классов / И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков.-

 М.: Академкнига/Учебник

В соответствии с учебным планом МАОУ «Бигилинская СОШ» на изучение изобразительного искусства отводится:

в 4 классе - 34 часа, 1 час в неделю.

Для реализации рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» используются следующие учебники:

|  |  |
| --- | --- |
| класс | учебник |
| 4 | Кашекова И.Э. Изобразительное искусство 4 класс: Учебник,- М.: Академкнига/Учебник. 2015г |

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**: *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные***

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

- выполнять работу по заданной инструкции;

- использовать изученные приёмы работы красками;

- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

- вносить коррективы в свою работу;

- понимать цель выполняемых действий,

- адекватно оценивать правильность выполнения задания;

- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

- решать творческую задачу, используя известные средства;

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

***Коммуникативные***

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

- комментировать последовательность действий;

- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

- участвовать в коллективном обсуждении;

- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

 *Познавательные*

- находить нужную информацию в словарях

- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

- различать цвета и их оттенки,

- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

- характеризовать персонажей произведения искусства;

- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

 **Предметные результаты** освоения изобразительного искусства проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

 **В результате обучения** изобразительному искусству учащиеся **должныузнать**:

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* известные центры народных художественных ремесел России;основные цвета спектра в пределах акварельных красок;
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками;

**Получат возможность научиться*:***

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную часть рисунка;
* определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;
* передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
* передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
* выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм;
* лепить простейшие объекты действительности, животных с натуры, фигурки народных игрушек;
* составлять простейшие аппликационные композиции

 **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
1. **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**(34 часа)**

 Содержание художественного образования предусматривает два вида ***деятельности учащихся***: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

***Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство***

**Рисование с натуры (рисунок, живопись) – (10 часов)**

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

**Рисование на темы – (8 часов)** Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

**Декоративная работа – (4 часа)** Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

*Дизайн*, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

**Лепка, аппликация – (7 часов)** Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – (5 часов).**

**Технологии, применяемые на уроках**: игровая, проектная деятельность, использование ИКТ.

**Методы, которые используются на уроках:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемное изложение.

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
| **Предметные****(знать, уметь)** | **Метапредметные** | **Личностные** | **план** | **факт** |
| **1 четверть** |
| **Художественный мир, сотворенный по законам сказки (2 часа)** |
| 1 | Сказочные сюжеты. Сюжеты жизни и сюжеты сказки  | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Знать**: - что построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей- особенности изображения животных и людей древними художниками | Овладение способностью понимания и сохранения целей и задач учебной деятельности; поиск оптимальных средств её достижения | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства |  |  |
| 2 | Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды.  | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. |  |  |
| **Образы стихий (7 часов)** |
| 3 | Ожившие стихии | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД. | **Уметь**: - сравнивать и противопоставлять элементы картины, чтобы понять её содержание.- создавать графическими средствами выразительные образы предметов в декоративной манере, украшать их древними символами земли. | Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества;воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства |  |  |
| 4 | Образ земли в искусстве | 1 | Уроки формирования первоначальных предметных навыков и УУД |  |  |
| 5 | Ключ Земли – сказы Бажова | 1 | **Уметь**: - узнавать сказки Бажова и иллюстрации к ним- символику воздушной стихии – воздуха, ветра, неба | Определять наиболее эффективных способов достижения результата |  |  |
| 6 | Образ волшебного Ключа Земли | 1 | Уроки формирования первоначальных предметных навыков и УУД |  |  |
| 7 | Образ воздуха в искусстве | 1 | **Знать**:- символику воздушной стихии – воздуха, ветра, неба;- роль огня в жизни людей;**Уметь**: - использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы;- передавать при изображении водной стихии эмоционально выразительное состояние природы | Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;вносить соответствующие коррективы в процесс их реализации на основе оценки и учёта характера ошибок | Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной сферы; |  |  |
| 8 | Образ огня в искусстве | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Знать**:- символику воздушной стихии – воздуха, ветра, неба;- роль огня в жизни людей;**Уметь**: - использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы;- передавать при изображении водной стихии эмоционально выразительное состояние | Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;вносить соответствующие коррективы в процесс их реализации на основе оценки и учёта характера ошибок | Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной сферы |  |  |
| **2 четверть** |
| 9 | Образ воды в искусстве | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Знать**:- символику воздушной стихии – воздуха, ветра, неба;- роль огня в жизни людей;**Уметь**: - использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы;- передавать при изображении водной стихии эмоционально выразительное состояние | Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;вносить соответствующие коррективы в процесс их реализации на основе оценки и учёта характера ошибок | Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной сферы |  |  |
| **Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции. (3 часа)** |
| 10 | Образ природы и построек Древней Греции | 1 | Уроки формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Уметь**: - находить в справочниках, энциклопедиях, Интернете, книгах по мифологии и альбомах по искусству рассказы о богах Древней Греции и их изображениях | Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;понимать причины успеха\неуспеха учебной деятельности;формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; | Развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры.Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества |  |  |
| 11 | Театр в Древней Греции | 1 |  |  |
| 12 | Образ человека Древней Греции | 1 | **Уметь**: - находить в справочниках, Интернете, книгах по мифологии и альбомах по искусству рассказы о богах Древней Греции и их изображениях;- определять трагическое и комическое в искусстве и жизни |  |  |
| **Одухотворенные образы Средневековья (8 часов)** |
| 13 | Величественные соборы и неприступные замки | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | **Уметь**:- различать готические соборы среди других построек- различать образ средневековой Европы;- моделировать комплекс замка | Овладение способностью понимания и сохранения целей и задач учебной деятельности; поиск оптимальных средств её достижения | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества |  |  |
| 14 | Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков | 1 | Уроки формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Уметь**:- создавать образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневекового искусства | Овладение способностью понимания и сохранения целей и задач учебной деятельности; формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества |  |  |
| 15 | Образ человека в искусстве Средних веков | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | **Знать**:специфику создания образа с помощью цвета и характера линии | Овладение способностью понимания и сохранения целей и задач учебной деятельности; поиск оптимальных средств её достижения | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества |  |  |
| **3 четверть** |
| 16 | Знаки и символы времени | 1 | Уроки формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Знать**:- символику стихии **Уметь**: - использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы; | Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации | Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной сферы |  |  |
| 17 | Родовой герб над входом в замок | 1 | Уроки формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Уметь**: определять по изображению на гербе, что собой представлял его владелец и к чему он стремился | Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека | Овладение элементарными средствами художественного изображения – для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированиювизуального образа на основе его эмоционально- нравственной оценки |  |  |
| 18 | Символика цвета | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | **Знать**:- символику цвета;**Уметь**: - использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы | Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;вносить соответствующие коррективы в процесс их реализации на основе оценки и учёта характера ошибок | Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной сферы |  |  |
| 19 | Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Знать**:- понимать, что многие сказки имеют вполне реальные жизненные истоки;**Уметь**:- объяснять значение пословиц и поговорок | Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира; | Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности |  |  |
| 20 | Образ времени в сказках | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Знать**:- понимать, что многие сказки имеют вполне реальные жизненные истоки**Уметь**:- различать знаки и символы хода времени в произведениях изобразительного искусства | Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации | Овладение элементарными средствами художественного изображения |  |  |
| **Сказочные образы Востока (6 часа)** |
| 21 | Чудесный мир сказок народов Востока. Образ природы | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | **Знать**:- понимать, что искусство любого народа рассказывает об укладе жизни и устремлениях людей**Уметь**:осмыслять образы героев арабских сказок | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности |  |  |
| 22 | Образы архитектуры | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Знать**:- богатство декора архитектурных сооружений Востока**Уметь**:- создавать обобщённый образ храмовой  архитектуры  Востока в технике аппликация | Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;вносить соответствующие коррективы в процесс их реализации на основе оценки и учёта характера ошибок | Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами;Овладение элементарными средствами художественного изображения  |  |  |
| 23 | Художественное оформление волшебных предметов. Волшебная лампа | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Уметь**:- разрабатывать эскиз предмета с учётом характера и особенностей его будущего хозяина | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности |  |  |
| 24 | Художественное оформление волшебных предметов. Волшебный амулет | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Уметь**:Создавать волшебный амулет в форме «Ладони Фатимы», украшать его, используя геометрию или растительный орнамент  | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности |  |  |
| 25 | Образ человека в искусстве арабского Востока. Женский образ | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Уметь**:- представлять образ идеального человека на Востоке- сравнивать образ идеального человека на Востоке и в отечественной традиции | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности, готовность к осознанному выбору; | Стремление использовать художественные умения,навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках | . |  |
| **4 четверть** |
| 26 | Образ человека в искусстве арабского Востока. Мужской образ | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Уметь**:- представлять образ идеального человека на Востоке- сравнивать образ идеального человека на Востоке и в отечественной традиции | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности, готовность к осознанному выбору; | Стремление использовать художественные умения,навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках |  |  |
| **Яркие образы Индии. (4 часа)** |
| 27 | Образы архитектуры Индии | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | **Знать**:- многообразие культуры Индии и ориентироваться в нём**Уметь**:- рисовать схемы-силуэты Индийских храмов мусульманского и традиционного | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности, готовность к осознанному выбору;развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами | . |  |
| 28 | Ступа – символ природы и ума | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Знать**:- значение ступы в культуре Индии**Уметь**:- придумывать и создавать амулет, который по верованиям индусов сможет оказывать человеку помощь  | Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;вносить соответствующие коррективы в процесс их реализации на основе оценки и учёта характера ошибок | Способность к художественному познанию мира;умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности |  |  |
| 29 | Слон – символ мудрости, величия и непобедимой мощи | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Знать**:- роль слона в жизни индусов и его символику в искусстве Индии**Уметь**:- выполнять эскиз панно с изображением слона по мотивам индийских росписей | Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;вносить соответствующие коррективы в процесс их реализации  | Способность к художественному познанию мира;умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности |  |  |
| 30 | Образ человека в искусстве Индии | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Знать**:- особенности изображения человека в искусстве Индии. **Уметь**:- создавать образы индийского мужчины и женщины в традициях индийского искусства | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | . |  |
| **Образы архитектуры Китая (4 часа)** |
| 31 | Образ архитектуры Китая | 1 | Урок первичного предъявления новых знаний или УУД | **Знать**:- связь искусства средневекового Китая с природой**Уметь**:- изображать природу в традициях искусства Китая | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности |  |  |
| 32 | Искусство выбирать главное | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Уметь**:- создавать образ природы, какой её видели китайские художники, сопроводить надписью, поясняющей смысл рисунка | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности |  |  |
| 33 | Дракон – символ добра и защиты | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Уметь**:- конструировать из бумаги воздушного змея или фонарь в виде дракона, украшать его | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности |  |  |
| 34 | Образ человека в искусстве Китая | 1 | Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД | **Уметь**:- Понимать и объяснять разницу в отношении к женскому и мужскому образу в искусстве Китая. Создавать образ человека в традициях искусства Китая | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности |  |  |