**Рабочая программа предметного курса**

**"Теория и практика написания сочинения-рассуждения"**

Среди тестовых заданий, предлагаемых контрольными измерительными материалами, трудным и полезным является задание типа С, которое ориентировано на анализ (интерпретацию) научно-популярного, художественного или публицистического текста и написание сочинения-рассуждения по нему.

В школьной практике обучения русскому языку и развитию речи этим вопросам уделяется недостаточно внимания. Тем не менее в реальной жизни человек сталкивается чаще всего именно с этими стилевыми разновидностями текстов, особенно в средствах массовой информации, и умение воспринимать, понимать, анализировать такие тексты важно и необходимо.

Учитывая вышеизложенное, считаю необходимым предложить программу предметного курса «Теория и практика написания сочинения - рассуждения».

**Пояснительная записка**

Предметный курс по программе «Теория и практика написания сочинения-рассуждения» предназначен для учащихся 8 класса и рассчитан на 34 часа. Данная программа разработана на основе авторской (А.В.Пономарёва);

-на основании приказа 97-ОД от 02.09.2020 «Об организации внеурочной деятельности» Дроновская ООШ, филиал МАОУ «Бигилинская СОШ»

Для обеспечения реализации программы внеурочной деятельности в очном формате и с использованием дистанционных технологий в образовательном процессе будут использоваться образовательные интернет площадки, ресурсы и приложения:

Учи.ру <https://uchi.ru/>

Яндекс учебник <https://education.yandex.ru/home/>

Российская электронная школа

Основной формой организации учебного процесса является урок: очный, урок с применением дистанционных технологий.

**Цели и задачи образовательной области и учебного курса:**

*Теоретические:*

Освоение знаний о языке и речи: литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи;

*Развивающие:*

Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;

*Практические:*

Совершенствование коммуникативных умений;

Овладение умением проводить лингвистический, стилистический анализ текста, определять авторскую позицию, выражать собственное мнение по заявленной проблеме, подбирать убедительные доказательства своей точки зрения; логично и образно излагать свои мысли, составлять связное высказывание;

*Воспитательные:*

Воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения;

Воспитание стремления к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных областях жизни;

Применяемые технологии:

- технология исследовательской деятельности учащихся;

- технология проблемного обучения.

-информационные технологии

Основное содержание курса составляют знания о языке, литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, тексте. Значительное внимание в содержании программы уделено формированию практических навыков анализа текста, в составлении собственного текста.

Материал рассматривается в порядке усложнения: последовательно формируются навыки по составлению собственного текста-рассуждения

Программа базируется на межпредметных связях с литературой, историей, экологией

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Перечень разделов** | **Всего часов** | **Кол-во лекц. занятий** | **Кол-во практ. зан.** | **Формы контроля** | **Дата**  **план** | **факт** |
| 1 | Основные цели и задачи курса. Требования к творческой работе. Памятка «Советы по написанию сочинения» | 2 | 1 | 1 | Коллективная работа. | 04.09  11.09 |  |
| 2 | Определение функционального стиля текста.  Работа со смысловыми типами речи. | 2 | 1 | 1 | Коллективная работа | 18.09  25.09 |  |
| 3 | Анализ текста худ стиля с грамматическим заданием | 2 | 1 | 1 | Творческая работа | 02.10  09.10 |  |
| 4 | Обучающее сочинение по тексту художественного стиля. Повторение орфографии | 2 | 1 | 1 | Творческая работа ЦОРы | 16.10  23.10 |  |
| 5 | Анализ текста публицистического стиля с грамматическим заданием. Композиция. Повторение орфографии | 2 | 1 | 1 | Коллективная и творческая работа.  ЦОРы | 06.11  13.11 |  |
| 6 | Обучающее сочинение по тексту публицистического стиля. | 2 | 1 | 1 | Творческая работа | 20.11  27.11 |  |
| 7 | Функциональные особенности научного стиля. Повторение синтаксиса. | 2 | 1 | 1 | Коллективная работа ЦОРы | 04.12  11.12 |  |
| 8 | Анализ текста научного стиля с грамматическим заданием. | 2 | 1 | 1 | Творческая работа | 18.12  25.12 |  |
| 9 | Обучающее сочинение по тексту научного стиля | 2 | 1 | 1 | Творческая работа | 15.11  22.11 |  |
| 10 | Обучающее сочинение по тексту разговорного стиля | 2 | 1 | 1 | Творческая работа | 29.11  05.02 |  |
| 11 | Функциональные особенности официально - делового стиля | 2 | 1 | 1 | Коллективная работа | 12.02  19.02 |  |
| 12 | Анализ текста официально-делового стиля с грамматическим заданием. | 2 | 1 | 1 | Коллективная работа | 26.02  12.03 |  |
| 13 | Обучающее сочинение по тексту официально-делового стиля. | 2 | 1 | 1 | Творческая работа | 19.03  26.03 |  |
| 14 | Итоговое сочинение-рассуждение | 2 | 1 | 1 | Творческая работа | 09.04  16.04 |  |
| 15 | Систематизация знаний по изученному материалу | 2 | 2 |  | Коллективная работа | 23.04  30.04 |  |
| 16 | Систематизация знаний по изученному материалу | 4 |  | 4 | Коллективная работа | 07.05  14.05  21.05  28.05 |  |

**После прохождения программы предметного курса учащиеся должны**

**Знать:**

1. Требования к сочинению части С новой формы по русскому языку (критерии оценивания);

2. Основные понятия: проблема, авторская позиция, комментарий, аргумент;

3. Грамматические и речевые нормы (типы грамматических и речевых ошибок);

4. Специфику работы с публицистическим и художественным текстом при написании сочинения части С;

5. Способы сжатия текста;

**Уметь:**

1. владеть комплексом умений, определяющих уровень языковой и лингвистической компетенции 8-классников;

2. определять проблему текстов и формулировать её разными способами;

3. грамотно писать сжатое изложение публицистического стиля;

4. владеть формами обработки информации исходного текста;

5. работать с тестовыми заданиями: самостоятельно (без помощи учителя) понимать формулировку задания и вникать в её смысл;

6. выбирать из исходного текста необходимую для комментария информацию в зависимости от стиля и типа речи исходного текста;

7. определять авторскую позицию в текстах с различной смысловой структурой, формулировать её разными способами ( с помощью глаголов речи, с помощью способов передачи чужой речи);

8. сжимать авторский текст;

9. писать сочинение по исходному тексту в соответствии с критериями оценивания части С;

10. редактировать свое сочинение и изложение.

11. повторить теоретические сведения по орфографии, синтаксису, пунктуации, лексике.

**Список литературы:**

1. Материалы курса «Подготовка к ГИА по русскому языку в 9-м классе: методика и практика»: лекции 1-4.- М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.

2. Материалы курса «Подготовка к ГИА по русскому языку в 9-м классе: методика и практика»: лекции 5-8.- М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.

3. Контрольно – измерительные материалы. Русский язык: 9 класс/ Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО,2010.

4. Малюшкин А.Б. Тестовые задания для проверки знаний учащихся по русскому языку: 9 класс.- М.: ТЦ Сфера, 2009.

5. ГИА – 2011: Экзамен в новой форме: Русский язык: 9-й кл.: Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения государственной итоговой аттестации в новой форме/ авт. Сост. И.П. Цыбулько, Л.С. Степанова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

6. Государственная итоговая аттестация. Русский язык. Работа с текстом при подготовке к экзамену. 9 класс/ Т.М. Пахнова. – М.: Издательство «Экзамен», 2010.

7. ГИА. Русский язык. 9 класс. Государственная итоговая аттестация ( в новой форме). Практикум по выполнению типовых тестовых заданий/ Г.Т. Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2011.

8. Русский язык. 9 класс». Авторы: Л.А.Тростенцова, Т.А.Ладыженская, А.Д.Дейкина, О.М.Александрова, Москва, «Просвещение», 2011.

9. Русский язык. Справочные материалы», под редакцией Н.М.Шанского, Москва, 2008.

10. Уроки русского языка в 9 классе», М.В.Федорова, Москва, «Просвещение», 2009.

11. Обучение русскому языку в 9 классе. Методические рекомендации к учебнику для 9 класса общеобразовательных учреждений», авторы: Т.А.Ладыженская, М.Т.Баранов, Л.А.Тростенцова, Л.Ю,Комиссарова, Москва, «Просвещение», 2009.

12. Тесты по русскому языку», Е.Н.Хоркина, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010

13. Программы для общеобразовательных учреждений Министерства общего и профессионального образования РФ. Литература(1-11 кл.) » за 2007 год по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной «Литература. 7 класс» М. – «Просвещение» 2010 год.

14. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.1 / авт. – сост. В.Я. Коровина. -12-е издание. – М.: Просвещение, 2010.

15. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.2 / авт. – сост. В.Я. Коровина. - 12-е издание. – М.: Просвещение, 2010.

16. Хрестоматия», пособие по литературе для средней школы, 5-9 классы, составитель Е.В.Абрамовских, Челябинск, «Урал LTD», 2005.

17. Тесты по литературе. 5-11 классы», Н.Н.Оглобина, Москва, «Олимп», 2007.

**Интернет – ресурсы:**

<http://www.fipi.ru/view/sections/223/docs/579.html>

<http://www.fipi.ru/view/sections/170/docs/>

[http://urez5.narod2.ru/normativnie\_dokumenti/gosudarstvennaya\_programma\_po\_russkomu\_yaziku/](http://urez5.narod.ru/index/0-25)

[http://urez5.narod2.ru/normativnie\_dokumenti/federalnii\_komponent\_gosudarstvennogo\_standarta\_obschego\_obrazovaniya\_po\_russkomu\_yaziku\_2004/](http://urez5.narod.ru/index/0-28)

[http://urez5.narod2.ru/normativnie\_dokumenti/gosudarstvennaya\_programma\_po\_literature/](http://urez5.narod.ru/index/0-26)

[http://urez5.narod2.ru/normativnie\_dokumenti/federalnii\_komponent\_gosudarstvennogo\_standarta\_obschego\_obrazovaniya\_po\_literature\_2004/](http://urez5.narod.ru/index/0-29)

**Примерный дидактический материал для практикумов**

***Задания с выбором ответа***

|  |  |
| --- | --- |
| Текст | Задания |
| (1)... (2)Многие годы в этих местах ведётся исследование процессов, протекающих на Земле в нижних и верхних слоях атмосферы. (3)Возникает вопрос: почему познавать атмосферу нужно непременно за восьмидесятым градусом северной широты? (4)... верхние слои атмосферы именно в полярных широтах находятся в особых геофизических условиях. (5)В полярную ночь, которая длится здесь почти четыре месяца, ультрафиолетовые лучи солнца не касаются атмосферы, зато в полярный день они основательно прогревают её. (6)У учёных есть основания полагать, что эти процессы оказывают влияние на состояние погоды средних и умеренных широт. | *Какое предложение должно быть первым?*  1) Атмосфера Земли поглощает значительную часть поступающих от Солнца ультрафиолетового и рентгеновского излучений.  2) Многие ледяные острова Арктики недоступны для научных исследований.  3) Остров Хейса расположен в Арктике, почти в центре архипелага Земля Франца-Иосифа.  4) Атмосфера обеспечивает на Земле благоприятный температурный режим, снижает амплитуду изменений температуры от дня к ночи.  *Какое из слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении текста?*  1) Следовательно, 2) Тем не менее  3) Между тем 4) Дело в том, что |
| (1) ... (2)На своих заседаниях ООН не раз ставила вопрос о защите окружающей среды и принимала специальные резолюции.  (З)Большое внимание, уделяемое этой проблеме, в значительной мере определяется гигантским прогрессом науки и техники, усиленной эксплуатацией природных ресурсов и быстрым ростом населения земного шара. (4)... из этого не следует делать выводы, что нашей планете грозит перенаселение и природные ресурсы вскоре не смогут обеспечить человечество. (5)У человечества не будет оснований для тревоги, если часть своего труда оно постоянно будет затрачивать на восстановление природных ресурсов, а богатства природы использовать разумно. | *Какое предложение должно быть первым?*  1) Научно-техническая революция привела в целом к повышению уровня жизни людей, в то же время есть страны, где большая часть населения голодает.  2) Численность населения нашей планеты превысила 6 миллиардов.  3) В последнее время информационная безопасность становится важнейшей проблемой как в национальном, так и в международном масштабе.  4) Технический прогресс и быстрый рост населения Земли приводит к сверхинтенсивной эксплуатации ресурсов планеты.  *Какое из слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении текста?*  1) Следовательно, 2) Однако  3) Иными словами, 4) Кроме того, |

***Тестовые задания по тексту***

Текст № 1

(1)Как-то раз я спросил у одной художницы, почему это на полотнах старых мастеров лица у детей такие взрослые. (2)Мадонна или просто какая-нибудь женщина держит на руках ребёнка или ведёт его за ручку, телом он совсем маленький, а глаза смотрят серьёзно.

(3)Художница ответила мне примерно так. (4)Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека. (5)Ведь главное в каждом малыше не то, что он ребёнок, а то, что он человеческий ребёнок. (6)И жизнь у него человеческая - трудная, сложная. (7)Конечно, детство — это заря жизни, это счастье. (8)Но сам ребёнок этого счастья не осознаёт. (9)Вот вы в детстве были счастливы?

(10)Выслушав её, я призадумался. (11)Конечно, какой-то перехлёст был в её словах. (12)Но когда я начал перебирать в памяти грустные и счастливые впечатления своего детства, счастливых оказалось очень мало. (13)И причиной тому были отнюдь не родители, не окружающие, не трудности эпохи. (14)Мне просто некогда было быть счастливым.

(15)Ну а как же тогда быть с «золотым детством»? (16)«3олотое детство» - это прочно затверженная формула.

(17)А что если миф о золотом детстве придумали взрослые дяди и тёти, которые забыли свои детские годы? (18)Ведь если бы все в детстве были безоблачно счастливы, то из детей вырастали бы глупые люди. (19)Между тем мы живём в обществе людей разумных, талантливых, способных, умных, толковых, мыслящих, - и это во всех областях жизни.

(20)Детство - пора очень напряжённой учёбы («научения», как теперь говорится), пора освоения и усвоения бытия. (21)В детстве жить очень интересно и очень нелегко. (22)Колоссальный поток сведений, ощущений, переживаний вливается в сознание, и во всём надо разобраться, а умственных силёнок и опыта ещё очень мало. (23)Всё время ошибки, накладки, просчёты, недоумения. (24)Радость постижения чего-то мгновенно сменяется новыми поисками и новыми ошибками.

(25)Кто-то сказал, что каждый человек - это целый мир. (26)Но фундамент этого мира человек закладывает очень рано. (27)Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детстве, потом уже пойдут кирпичики. (28)А под старость, с высоты взрослых лет, эти камни начинают казаться нам лёгкими, как пушинки, и мы начинаем вспоминать своё золотое детство.

(По В. Шефнеру)

*После какого предложения текста должно стоять следующее предложение:****«Причина лежала во мне самом»?***

1) 8 2) 2 3) 13 4) 26

*Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 21 -24?*

1) описание 2) повествование и описание 3) повествование 4) рассуждение

*Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.*

1) 1 2) 12 3) 13 4) 24

*Прочитайте фрагмент рецензии, в котором анализируются языковые особенности приведённого выше текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

«Размышления известного поэта В. Шефнера настраивают читателя на совместные раздумья. Особенностью текста является \_\_\_\_\_\_ (предложения 15 - 18). Развитие авторской мысли нередко передаётся с помощью такого средства, как \_\_\_\_\_\_(в предложениях 13,19, 23). В последнем абзаце поэт создаёт яркий художественный образ с помощью \_\_\_\_\_\_, при этом важную роль играют \_\_\_\_\_\_ («камни» -«кирпичики»).»

Список терминов:

1) развёрнутая метафора 2) индивидуально-авторские слова 3) ирония

4) ряды однородных членов предложения 5) эпитеты 6) контекстные антонимы

7) просторечные слова 8) вопросно-ответная форма изложения

9) парцелляция 10) синтаксический параллелизм

Текст № 2

(1)Личная жизнь талантливых людей, как правило, вызывает огромный интерес у обывателя. (2)Это любопытство обычно не одобряется общественным мнением, однако некоторые подробности творческой жизни гениев действительно помогают человеку лучше познать самого себя.

(3)Возьмём, к примеру, такое сложное понятие, как творчество. (4)Известно, что идти в творчестве можно двумя путями: путём вдохновения и путём неустанного труда. (5)Существование двух типов творческой деятельности отнюдь не результат умозрительных рассуждений: наука в последние годы чётко выделяет два типа одарённых людей. (6)Существует два полюса гениальности: представителей одного можно было бы назвать гениями от природы, представителей другого -гениями от себя.

(7)Гении от природы - это Моцарт, Рафаэль, Пушкин; они творят так, как поют птицы: страстно, самозабвенно, естественно, непринуждённо. (8)Например, Иоганна Себастьяна Баха однажды спросили, трудно ли писать музыку, на что великий композитор ответил отрицательно, добавив, что главное - вовремя нужным пальцем попасть на нужную клавишу. (9)Гении от природы, как правило, выделяются своими способностями с детских лет, и судьба благоприятствует им уже в начале жизненного пути.

(10)В исторической веренице гениев от себя мы видим застенчивого, косноязычного Демосфена, ставшего величайшим оратором Древней Греции. (11)Здесь же и гигант Ломоносов, преодолевший свою великовозрастную неграмотность, и поразительный Ван Гог... (12)Многие из людей этого типа в детстве и юности производили впечатление малоспособных: английский писатель, политический деятель Свифт, немецкий математик, астроном, физик Гаусс считались бездарными; гениальный философ Гегель - неспособным к философии; великому Ньютону не давались точные науки, а знаменитого физика и математика Гельмгольца признавали чуть ли не слабоумным. (13)У гениев от себя преобладает несокрушимая воля, неуёмное стремление к самоутверждению, колоссальная жажда знаний и деятельности, феноменальная работоспособность.

(14)Жду от вас вопроса, который так и хочет сорваться у вас с языка: «Мы-то здесь при чём? (15)Мы-то не гении, мы обыкновенные школьники, студенты!» (16)Не спешите с выводами! (17)Ведь гении, представляющие два противоположных полюса, - это своего рода пики человеческих способностей, наглядно иллюстрирующие разный характер одаренности, способностей, ума. (18)По-моему, гении от природы -своеобразный «пик», представляющий людей эмоциональных, тогда как гении от себя - вершины взлёта рационального человеческого начала. (19)Каждый же из вас тяготеет к одному из этих полюсов. (20)И от вашего склада ума, творческого темперамента во многом зависит умение учиться, способность в дальнейшем выстроить свою профессиональную жизнь. (21)Так что учитесь у великих: размышления об их жизни, творческой судьбе помогут вам лучше понять себя.

(По В. Пекелису)

*Какое суждение противоречит позиции автора текста?*

1) Изучение особенностей творческой деятельности гениев помогает обычному человеку разобраться в разных типах человеческих способностей и тем самым лучше познать самого себя.

2) Существует два типа творческой деятельности, когда человек достигает творческих вершин либо путём вдохновения, либо путём неустанного труда.

3) Все, кто в школьные годы не выделялся особыми талантами, в дальнейшем становятся выдающимися личностями в науке, искусстве.

4) От склада ума, творческого темперамента зависит способность человека организовывать учение, овладевать профессиональной деятельностью.

*Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1-6?*

1) описание 2) рассуждение 3) повествование 4) описание и повествование

*Какие слова являются синонимами прилагательного УМОЗРИТЕЛЬНЫЙ (предложение 5)?*

1) проницательный, вдумчивый

2) сообразительный, догадливый

3) абстрактный, отвлечённый

4) рассудительный, благоразумный

*Прочитайте фрагмент рецензии, в которой анализируются языковые особенности приведённого выше текста. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

«Рассуждая на сложную философскую тему, автор искренне хочет заинтересовать читателя, обращаясь непосредственно к нему, к его жизненному опыту, к его чувствам и эмоциям. Отсюда и \_\_\_\_\_ («сорваться... с языка» в предложении 14), и \_\_\_\_\_ (предложение 16). Эмоциональность речи усиливают \_\_\_\_\_ («несокрушимый», «неуёмный», «колоссальный», «феноменальный»), а также \_\_\_\_\_ («как поют птицы» в предложении 7).»

Список терминов:

1) сравнение 2) литота 3) риторическое обращение

4) олицетворение 5) диалектизм 6) эпитеты 7) парцелляция

8) синтаксический параллелизм 9) фразеологизм 10) риторическое восклицание