Утверждено приказом директора

От 28.08.2024 № 224/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1666709)

учебного предмета «Музыка»

Уровень основного общего образования

для обучающихся 5-8 классов

на 2024-2025 учебный год

с.Бигила - 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке в МАОУ «Бигилинская СОШ» на 2024-2025 учебный год составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 №287;

Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Бигилинская СОШ»

Программа по музыке позволит:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

Разработать календарно-тематическое планирование с учетом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через

22

сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно- творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто- коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования: приобщение к традиционным российским ценностям через личный

психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей

других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения

содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

## инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

## вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»; модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены

«вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ Инвариантные модули

**Модуль № 1 «Музыка моего края» Фольклор – народное творчество**

*Содержание:* Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи; определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

## Календарный фольклор

*Содержание:* Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

## Семейный фольклор

*Содержание:* Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла; изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

## Наш край сегодня

*Содержание:* Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

## Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» Россия – наш общий дом

*Содержание:* Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи и т. п.). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.

## Фольклорные жанры

*Содержание:* Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере

изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

## Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

*Содержание:* Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

*Виды деятельности обучающихся:*

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке; знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония,

концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

## На рубежах культур

*Содержание:* Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно- исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

## Модуль № 3 «Русская классическая музыка»1 Образы родной земли

*Содержание:* Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные

инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

## Золотой век русской культуры

*Содержание:* Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов

*Содержание:* Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

*вариативно:* просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

## Русский балет

*Содержание:* Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом; вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания

знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

## Русская исполнительская школа

*Содержание:* Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Т. Рихтер, Л.Б. Коган, М.Л. Ростропович, Е.А. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

## Русская музыка – взгляд в будущее

*Содержание:* Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.А. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

## Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства» Камерная музыка

*Содержание:* Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

## Циклические формы и жанры

*Содержание:* Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального);

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

## Симфоническая музыка

*Содержание:* Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).

Симфония.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической

музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

## Театральные жанры

*Содержание:* Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального);

предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

## Вариативные модули

**Модуль № 5 «Музыка народов мира» Музыка – древнейший язык человечества**

*Содержание:* Археологические находки, легенды и сказания о музыке

древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

*Виды деятельности обучающихся:*

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке; вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

## Музыкальный фольклор народов Европы

*Содержание:* Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:*

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

## Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

*Содержание:* Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно- ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

*Виды деятельности обучающихся:*

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

## Народная музыка Американского континента

*Содержание:* Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

*Виды деятельности обучающихся:*

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

## Модуль № 6 «Европейская классическая музыка» Национальные истоки классической музыки

*Содержание:* Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать

ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,

сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных

произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

## Музыкант и публика

*Содержание:* Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

## Музыка – зеркало эпохи

*Содержание:* Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. Бетховена.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и

классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

## Музыкальный образ

*Содержание:* Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

## Музыкальная драматургия

*Содержание:* Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

*Виды деятельности обучающихся:*

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

## Музыкальный стиль

*Содержание:* Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

## Модуль № 7 «Духовная музыка» Храмовый синтез искусств

*Содержание:* Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Виды деятельности обучающихся:*

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией,

перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя); вариативно: посещение концерта духовной музыки.

## Развитие церковной музыки

*Содержание:* Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод’Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

## Музыкальные жанры богослужения

*Содержание:* Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь

представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой

собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

## Религиозные темы и образы в современной музыке

*Содержание:* Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

*Виды деятельности обучающихся:*

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

## Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» Джаз

*Содержание:* Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

## Мюзикл

*Содержание:* Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

## Молодежная музыкальная культура

*Содержание:* Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–

XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

## Музыка цифрового мира

*Содержание:* Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

*Виды деятельности обучающихся:*

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

## Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» Музыка и литература

*Содержание:* Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение

сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

## Музыка и живопись

*Содержание:* Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно- изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

## Музыка и театр

*Содержание:* Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

## Музыка кино и телевидения

*Содержание:* Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого

музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

## патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны,

своего края;

## гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно- просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

## духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-

исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

## эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических

культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

## ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;

## физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

## трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

## экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

## адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

# Познавательные универсальные учебные действия

## Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе

выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

## Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса,

«наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения

музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

## Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации,

музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий

обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

## Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности

в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

## Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

## Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

# Регулятивные универсальные учебные действия:

## Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

## Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной

задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

## Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя

коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

## Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

## Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического,

## К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных

музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

## К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. **К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка»**

## обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

## К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

## К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся

музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно- национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров).

## К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,

использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

## К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

## К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

## К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе

музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | | |
| **Модуль 1 «Музыка моего края»** | | | | |
| 1.1 | Фольклор – | 2 | Традиционная музыка – отражение | Знакомство со звучанием фольклорных |
|  | народное |  | жизни народа. Жанры детского и | образцов в аудио- и видеозаписи; |
|  | творчество. Жанры |  | игрового фольклора (игры, пляски, | определение на слух: принадлежности |
|  | русской народной |  | хороводы) | к народной или композиторской |
|  | песни. Детский и |  |  | музыке; исполнительского состава |
|  | материнский |  |  | (вокального, инструментального, |
|  | фольклор |  |  | смешанного); жанра, основного  настроения, характера музыки; |
|  |  |  |  | разучивание и исполнение народных |
|  |  |  |  | песен, танцев, инструментальных |
|  |  |  |  | наигрышей, фольклорных игр |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |
| **Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»** | | | | |
| 2.1 | Жанры русской | 2 | Богатство и разнообразие | Знакомство со звучанием фольклорных |
|  | народной песни |  | фольклорных традиций народов | образцов близких и далеких регионов |
|  | (трудовые, военные, |  | нашей страны. Музыка наших | в аудио- и видеозаписи; |
|  | исторические). |  | соседей, музыка других регионов | разучивание и исполнение народных |
|  | Отражение |  |  | песен, танцев, инструментальных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | наигрышей, фольклорных игр разных народов России;  определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки |
| 2.2 | Отражение | 1 | Народные истоки композиторского | Сравнение аутентичного звучания |
|  | народных истоков |  | творчества: обработки фольклора, | фольклора и фольклорных мелодий |
|  | в |  | цитаты; картины родной природы и | в композиторской обработке; |
|  | инструментальной |  | отражение типичных образов, | разучивание, исполнение народной |
|  | музыке русских |  | характеров, важных исторических | песни в композиторской обработке; |
|  | композиторов XIX |  | событий. Внутреннее родство | знакомство с фрагментом крупного |
|  | века |  | композиторского и народного  творчества на интонационном | сочинения (симфония), в котором  использованы подлинные народные |
|  |  |  | уровне | мелодии; |
|  |  |  |  | наблюдение за принципами |
|  |  |  |  | композиторской обработки, развития |
|  |  |  |  | фольклорного тематического материала |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |
| **Модуль 3 «Русская классическая музыка»** | | | | |
| 3.1 | Характерные | 2 | Вокальная музыка на стихи русских | Выявление мелодичности, |
|  | черты русской |  | поэтов, программные | интонационной близости русскому |
|  | народной |  | инструментальные произведения, | фольклору; |
|  | музыки. |  | посвященные картинам русской | разучивание, исполнение не менее |
|  | Образы родной |  | природы, народного быта, сказкам, | одного вокального произведения, |
|  | земли. |  | легендам (на примере творчества | сочиненного русским композитором- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вокальная музыка на стихи русских поэтов |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов) | классиком;  вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных  произведений |
| 3.2 | Программные | 2 | Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.  Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества  М.И. Глинки, Н.А. Римского- Корсакова и других композиторов) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение  не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором- классиком;  музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;  вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века |
|  | инструментальные |  |
|  | произведения, |  |
|  | посвящённые |  |
|  | сказкам и легендам: |  |
|  | А. Лядов |  |
|  | "Кикимора". |  |
|  | Программные |  |
|  | инструментальные |  |
|  | произведения, |  |
|  | посвящённые |  |
|  | картинам русской |  |
|  | природы и |  |
|  | народного быта. В. |  |
|  | Гаврилин |  |
|  | "Перезвоны" |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3 | Храмовый синтез искусств.  Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 3 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова,  А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения  патриотического содержания, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов) | сочиненного русским композитором- классиком;  исполнение Гимна Российской Федерации;  музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;  вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества  «Могучая кучка»;  просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов  (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов |
| Итого по модулю | | 7 |  |  |
| **Модуль 4 «Образы русской и европейской духовной музыки»** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1 | Духовные традиции в музыке русских и европейских композиторов.  Полифония. Образы возвышенного и земного в творчестве европейских  мастеров | 2 | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ).  Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма.  Куплетная форма | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных  и русских композиторов), анализ выразительных средств,  характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; |
|  | | | | |
|  |  |  |  | разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация  в заданной форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2 | Музыкальный фольклор народов Европы.  Интонации и ритмы | 1 | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония | Знакомство с образцами  симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;  образно-тематический конспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музицирование) фрагментов симфонической музыки |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3 | Формы и жанры европейского фольклора.  Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов | 2 | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга.  Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;  знакомство со строением сонатной формы; определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;  вариативно: посещение концерта; предварительное изучение информации о произведениях концерта; последующее составление рецензии  на концерт |
| Итого по модулю | | 5 |  |  |
| Количество часов  по инвариантным модулям | | 17 |  |  |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | | |
| **Модуль 5 «Европейская классическая музыка**  **»** | | | | |
| 5.1 | Национальные истоки классической музыки.  Творчество Ф. Шопена.  Музыкант и | 3 | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать  не менее 2–3 национальных культур | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;  выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | публика. В.А. Моцарт. Н. Паганини |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор). Каждая  выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но  не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер).  Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов | европейского фольклора и фольклора народов России;  разучивание и исполнение народных песен, танцев;  двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций  народов Европы (в том числе в форме рондо) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2 | Камерная музыка. Жанры вокальной музыки. Жанры инструментально  й музыки | 2 | Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного  тематического блока рекомендуется | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;  выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов |
|  | | | | |
|  |  |  | выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей | азиатского фольклора и фольклора народов России;  разучивание и исполнение народных песен, танцев;  коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;  вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки» |
| Итого по модулю | | 5 |  |  |
| **Модуль 6 «Русская классическая музыка»** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1 | Театральные жанры. Опера. Русский балет. П.И. Чайковский "Щелкунчик".  Русская исполнительская школа. Великие исполнители народной музыки | 3 | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов.  Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных  для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры  из числа изучаемых классических произведений; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: исследовательские проекты  о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов; посещение концерта классической  музыки, балета |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2 | Русская исполнительская школа. Великие исполнители классической музыки | 1 | Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно- гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и  Л. ван Бетховена | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,  сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства,  либо музыки и живописи, музыки |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |
| **Модуль 7 «Духовная музыка»** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1 | Мастера классического танца | 2 | Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа).  Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных  на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней  по тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | традиции; другим конфессиям  (по выбору учителя) |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |
| **Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1 | Музыка и литература | 1 | Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла  на российской сцене | Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет);  анализ рекламных объявлений  о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одного  из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;  разучивание и исполнение отдельных  номеров из мюзиклов |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |
| **Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»** | | | | |
| 9.1 | Музыка и литература | 1 | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата,  ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов  с мелодиями, сочиненными |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыке (поэма, баллада). Программная музыка | композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);  сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального  произведения |
| 9.2 | Роль музыки в литературной сказке | 1 | Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига и др.). Единство музыки, драматургии, сценической  живописи, хореографии | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;  вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра  с последующим обсуждением  (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле |
| 9.3 | Музыка кино и телевидения | 2 | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма  (на примере музыки Р. Роджерса, Г. Гладкова) | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов  с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма; вариативно: создание  любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма- балета, аналитическое эссе с ответом  на вопрос «В чем отличие видеозаписи |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкального спектакля от фильма- оперы (фильма-балета)?» |
| 9.4 | Музыка и живопись.  Выразительные средства музыкального и изобразительног о искусства | 1 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.  Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов) | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; вариативно: рисование  под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера |
| Итого по модулю | | 5 |  |  |
| Количество часов  по вариативным модулям | | 17 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | | |
| **Модуль 1 «Музыка моего края»** | | |  | |
| 1.1 | Календарный фольклор.  Календарно- обрядовая песня: её разновидности и место в русском народном творчестве. | 2 | Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория | Разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов; знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства; вариативно: посещение местных  музыкальных театров, музеев, |
|  |  |  |  | концертов, написание отзыва |
|  |  |  |  | с анализом спектакля, концерта, экскурсии; исследовательские проекты, |
|  |  |  |  | посвященные деятелям музыкальной |
|  |  |  |  | культуры своей малой родины |
|  |  |  |  | (композиторам, исполнителям, |
|  |  |  |  | творческим коллективам) |
|  |  |  |  | творческие проекты (сочинение песен, |
|  |  |  |  | создание аранжировок народных |
|  |  |  |  | мелодий; съемка, монтаж и озвучивание |
|  |  |  |  | любительского фильма), направленные |
|  |  |  |  | на сохранение и продолжение |
|  |  |  |  | музыкальных традиций своего края |
| Итого по модулю | | 2 |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»** | | | | |
| 2.1 | Традиционная музыка  — отражение жизни народа | 1 | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-  и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация  в характере изученных народных танцев и песен |
| 2.2 | Фольклорные жанры. Жанры русского песенного фольклора. Характерные интонации и ритмы в звучании традиционной музыки разных народов | 2 | Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.  Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора | Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка),  выявление причинно-следственных связей такого смешения; изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно- исполнителей, исследователей традиционного фольклора; вариативно: |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |
| **Модуль 3 «Русская классическая музыка»** | | | | |
| 3.1 | Музыкальный фестиваль "Народы России". Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 2 | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки,С.В. Рахманинова, В.А.Гаврилина и других композиторов) | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного  на уровне начального общего образования;  выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору; разучивание,  исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений; вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов |
| 3.2 | Темы и  интонации народной | 1 | Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Рихтер, | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыки в творчестве  композиторов |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  | Л. Коган, М. Ростропович, Е.Мравинский и другие исполнители); консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского | создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;  вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки |
| 3.3 | Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных  жанрах | 1 | Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка  (на примере творчества  А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов) | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями  по расширению возможностей и средств музыкального искусства;  слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки; вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию  музыкальной электроники в России |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4 | Золотой век русской культуры. Образы романсов и песен русских композиторов Золотой век русской культуры. Два музыкальных  посвящения. Вальс- фантазия | 2 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, | Знакомство с шедеврами русской музыки XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная |
|  | | | | |
|  |  |  | А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов) | викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;  просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов  (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5 | Образ Родины в музыке русского композитора С.В. Рахманинова | 1 | Мировая слава русского балета.  Творчество композиторов  (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета.  Дягилевские сезоны | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр  в видеозаписи); характеристика отдельных  музыкальных номеров и спектакля  в целом; вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;  съемки любительского фильма  (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого- либо балета (фрагменты) |
| Итого по модулю | | 7 |  |  |

**Модуль 4 «Музыка народов мира»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1 | История страны и народа в музыке русских композиторов.  Александр Невский | 1 | Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле | Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов; разучивание и исполнение небольшого  хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений; музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; различение, определение  на слух: тембров голосов оперных певцов;  оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор); вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои  и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензии на спектакль |
| 4.2 | Музыка — древнейший язык человечества | 1 | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра  (вальс, ноктюрн, прелюдия, | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных  и русских композиторов), анализ  выразительных средств, характеристика |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма.  Куплетная форма | музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;  разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение  без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;  выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд |
| 4.3 | Древняя Греция — колыбель европейской культуры | 1 | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга.  Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство  со строением сонатной формы; определение на слух основных партий- тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта  (в том числе виртуального); |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько  в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);  последующее составление рецензии на концерт |
| 4.4 | Древняя Греция  — колыбель европейской культуры: театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии.  Европейская музыка религиозной традиции | 2 | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).  Симфония | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение  за процессом развертывания музыкального повествования; образно- тематический конспект; исполнение фрагментов симфонической музыки; слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта; последующее составление рецензии  на концерт |
| Итого по модулю | | 5 |  | |
| Количество часов  по инвариантным модулям | | 17 |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | | |
| **Модуль 5 «Образы русской и европейской духовной музыки»** | | | | |
| 5.1 | Развитие церковной музыки.  Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка Европы: зарождение и развитие. | 2 | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы  рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур  из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Отражение европейского фольклора  в творчестве профессиональных композиторов | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;  разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе  в форме рондо) |
| 5.1 | Европейские традиции духовных песнопений от средневековья до ХХ в. Вечные темы в музыке зарубежных композиторов ХХ в. (К. Орф. Кантата  «Кармина Бурана») | 2 | Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков; разучивание и исполнение народных песен, танцев; индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре)  изучаемой традиции |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль 6 «Европейская классическая музыка»** | | | | |
| 6.1 | Музыкальный образ. Баллада Ф. Шуберта  «Лесной царь». Национальные истоки классической музыки. Могучее царство Ф. Шопена.  Музыкальный образ. Программная увертюра "Эгмонт". | 3 | Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена,  Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров) | Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений,  сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | в музыке и живописи, в музыке и литературе) |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |
| **Модуль 7 «Жанры музыкального искусства»** | | | | |
| 7.1 | Симфоническая музыка.  Симфония №5 Л. Бетховена.  Циклические формы и жанры | 2 | Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа).  Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.  Полифония в западной и русской духовной музыке | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных  на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней  по тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям  (по выбору учителя) |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»** | | | | |
| 8.1 | От вагантов к современны м исполнителя м.  Бардовская песня. Джаз.  Новые  стили и направления | 2 | Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк- рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие).  Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские  тенденции современной культуры) | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия  на тему «Современная музыка»; вариативно: презентация альбома своей любимой группы |
| 8.2 | Джаз – искусство ХХ века | 1 | Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты).  Музыкальное творчество  в условиях цифровой среды | Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств |
| 8.3 | Джаз – музыка лёгкая или серьёзная | 1 | Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины  XX века (на примере творчества  Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными  жанрами (опера, балет, драматический спектакль); анализ рекламных объявлений  о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | просмотр видеозаписи одного  из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки; разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |
| **Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»** | | | | |
| 9.1 | Темы любви в классическом и современном музыкальном искусстве («Орфей и Эвридика») | 2 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.  Программная музыка | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; вариативно: рисование  под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера |
| 9.2 | Темы любви в классическом и современном музыкальном искусстве («Ромео и  Джульетта»). Мюзикл "Вестсайдска  я история" | 2 | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма  (на примере произведений  Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.) | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов  с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма; вариативно: создание любительского музыкального фильма |
| Итого по модулю | | 4 |  | |
| Количество часов  по вариативным модулям | | 17 |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | | |
| **Модуль 1 «Музыка моего края»** | | | | |
| 1.1 | Семейный фольклор | 1 | Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя) | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации  о соответствующих фольклорных традициях; разучивание и исполнение народных песен, танцев; вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего  города, поселка |
| 1.2 | Обрядовая песня в быту русского народа | 1 | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи- причитания | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла; изучение особенностей их исполнения и звучания; определение на слух  жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов; разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя); вариативно: реконструкция  фольклорного обряда или его |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора» |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |
| **Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»** | | | | |
| 2.1 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде.  Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 2 | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-  и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;  выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов  России;  разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация  в характере изученных народных танцев и песен; вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль  «Народы России» |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль 3 «Жанры музыкального искусства»** | | | | |
| 3.1 | Театральные жанры. Опера "Иван Сусанин" | 2 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова,  А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором- классиком;  вариативно: просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных  сочинениях русских композиторов. |
| 3.2 | Театральные жанры. Родина моя – Русская земля | 2 | Мировая слава русского балета.  Творчество композиторов  (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета.  Дягилевские сезоны | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля  в целом; вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма  (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого- либо балета (фрагменты) |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |
| **Модуль 4 «Русская классическая музыка»** | | | | |
| 4.1 | Народная эпическая тема в музыкально- драматических жанрах XIX–XX веков.  Народная эпическая тема в музыкально- драматических жанрах XIX–XX веков | 2 | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма.  Куплетная форма | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных  и русских композиторов), анализ  выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение  на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;  разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной  форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | или письменный текст, рисунок, пластический этюд |
| 4.2 | Золотой век русской культуры. Драматургия русской и зарубежной камерной музыки.  Золотой век русской культуры. Драматургия симфонической музыки русских композиторов | 2 | Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания,  выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором- классиком; музыкальная викторина  на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века; создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально- литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала,  музыкального салона |
| 4.3 | Музыкальная драматургия. Драматургия симфонической музыки венских классиков. | 2 | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).  Симфония | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Музыка — зеркало эпохи. Музыкальное искусство как воплощение  жизненной красоты и жизненной  правды |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематический конспект;  исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;  слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального)  симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько  в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии  на концерт |
| 4.4 | Музыка — зеркало эпохи. Стили барокко и классицизм. Круг образов, характерных интонаций и жанров. Музыка — зеркало эпохи.  Полифонический и | 3 | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга.  Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство  со строением сонатной формы; определение на слух основных партий- тем в одной из классических сонат; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | гомофонно- гармонический склад в музыке композиторов. Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. Соната № 8 Л.  Бетховена |  |  |  |
|  | | | | |
|  |  |  |  | вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее  составление рецензии на концерт |
| Итого по модулю | | 9 |  | |
| Количество часов  по инвариантным модулям | | 17 |  | |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | | |
| **Модуль 5 «Жанры музыкального искусства»** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1 | Музыкальный стиль в творчестве композиторов (В.А. Моцарт). Драматургия симфонической музыки современных композиторов | 2 | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы  рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур  из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая  выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;  выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов  европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация  по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский  фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве  профессиональных композиторов |  |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |
| **Модуль 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»** | | | | |
| 6.1 | Симфоничес кая музыка. Симфония "Ленинградс кая" Д. Шостаковича Симфония № 5 С.  Прокофьева | 2 | Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения | Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития; умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров  в развертывании музыкальной драматургии; узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития; составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкального произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-  классиков |
| 6.2 | Музыкальные жанры богослужения.  Хоровой концерт и литургия | 1 | Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена | Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений,  сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: сочинение музыки, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и  живописи, в музыке и литературе) |
| 6.3 | Духовная музыка в творчестве русских композиторов. От Д. Бортнянского к Г. Свиридову. И.С. Бах и А. Вивальди: от церковных канонов к светским традициям | 2 | Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта,  Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | Знакомство с образцами виртуозной музыки; размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками; определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; вариативно: работа  с интерактивной картой (география  путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | концерта классической музыки  с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений  для домашнего прослушивания |
| 6.4 | Музыкальный стиль | 1 | Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка (на примере творчества В.А. Моцарта,  К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов) | Обобщение и систематизация знаний  о различных проявлениях музыкального стиля;  исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; определение на слух в звучании незнакомого произведения:  принадлежности к одному из изученных стилей; исполнительского состава;  жанра, круга образов;  способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах; вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX в. |
| Итого по модулю | | 6 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль 7 «Жанры музыкального искусства»** | | | | |
| 7.1 | Драматургия литературного произведения в музыкальном спектакле (на примере оперы Ж. Бизе «Кармен»).  Драматургия литературного произведения в музыкальном спектакле (на примере оперы Ж. Бизе «Кармен» и балета Ж. Бизе – Р. Щедрина «Кармен- сюита») | 2 | Эстетическое содержание и жизненное предназначение  духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение | Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном; вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов; устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке,  рассуждениями, аргументацией своей позиции |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |
| **Модуль 8 «Музыка народов мира»** | | | | |
| 8.1 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. По странам и континентам.  Жанровое и  интонационное своеобразие | 2 | Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк- рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия  на тему «Современная музыка»; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыкального фольклора народов мира |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | (потребительские тенденции  современной культуры) | вариативно: презентация альбома своей  любимой группы |
| 8.2 | Отражение жанрового и интонационного своеобразия музыкального фольклора народов мира в классическом и современном искусстве. Музыка кино и телевидения.  Народная и классическая музыка в киноискусстве прошлого и  настоящего. | 2 | Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями  и направлениями (блюз); разучивание, исполнение одной из джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе; определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |
| **Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1 | Музыка в телепередачах и рекламе.  Смешение жанров и стилей в  современном музыкальном искусстве. Рок- музыка и новейшие течения.  Русский рок | 3 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.  Программная музыка.  Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов) | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; музыкальная викторина  на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта; вариативно: |
|  | | | | |
|  |  |  |  | рисование под впечатлением  от восприятия музыки программно- изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание  картин художников |
| Итого по модулю | | 3 |  | |
| Количество часов  по вариативным модулям | | 17 |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  | |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** | | | | |
| **Модуль 1. «Музыка моего края»** | | | | |
| 1.1 | Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края | 2 | Современная музыкальная культура родного края.  Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория | Разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов; знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства; вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии; исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам); творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций  своего края |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль 2. «Народное музыкальное творчество России»** | | | | |
| 2.2 | На рубежах культур. Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.  Этнографические экспедиции и фестивали | 2 | Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.  Этнографические экспедиции  и фестивали. Современная жизнь фольклора | Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно- исполнителей, исследователей традиционного фольклора; вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале  традиционной культуры |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |
| **Модуль 3. «Европейская классическая музыка»** | | | | |
| 3.1 | Героические образы в музыке. Музыкальный образ. Лирический герой музыкального произведения. | 2 | Мировая слава русского балета. Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);  характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом; вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (в технике теневого,  кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2 | Музыкальная форма — строение музыкального произведения.  Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта | 1 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композитора  Д. Шостаковича |
| 3.3 | Музыкальная драматургия. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  Музыкальная драматургия. Принципы музыкального развития.  Музыкальные завещания  потомкам | 2 | Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович,  Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;  создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»; вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки |
| Итого по модулю | | 5 |  |  |
| **Модуль 4. «Русская классическая музыка»** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1 | Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета.  Дягилевские сезоны | 4 | Опера. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура  и сквозное развитие сюжета. | Знакомство с отдельными номерами из известных опер; разучивание  и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного |
|  | | | | |
|  |  |  | Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле | и профессионального исполнений; музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов;  оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор); вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие  музыкальные номера); последующее составление рецензии на спектакль |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2 | Консерватории в Москве и Санкт- Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И.  Чайковского. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина.  Электронная музыка А. Шнитке, Э.  Артемьева | 4 | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).  Симфония | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение  за процессом развертывания музыкального повествования; образно- тематический конспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое |
|  | | | | |
|  |  |  |  | моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального)  симфонической музыки; последующее составление рецензии на концерт |
| Итого по модулю | | 8 |  | |
| Количество часов  по инвариативным модулям | | 17 |  | |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** | | | | |
| **Модуль 5 «Образы русской и европейской духовной музыки»** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1 | Сюжеты и образы духовной музыки в творчестве зарубежных и русских композиторов.  Сюжеты и образы духовной музыки в творчестве композиторов XX века | 3 | Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции  из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты.  Представления о роли музыки в жизни людей | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;  выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;  разучивание и исполнение народных песен, танцев;  коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;  вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки» |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |

**Модуль 6 «Жанры музыкального искусства»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1 | Симфоническая музыка.  Симфония № 1 В. Калинникова.  Циклические формы и жанры. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна | 2 | Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни,  с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи.  Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно- гармонический склад на примере творчества И.С. Баха  и Л. ван Бетховена | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;  музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;  вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных  стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |
| **Модуль 7 «Связь музыки с другими видами искусства»** | | | | |
| 7.1 | Жанры фильма- оперы, фильма- балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма.  Музыка кино и | 3 | Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. | Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков; исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными  84 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | телевидения. Музыка к фильму "Властелин колец" |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Религиозная тематика в контексте современной культуры | композиторами; вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной  музыки |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |
| **Модуль 8 «Музыка народов мира»** | | | | |
| 8.1 | Народная музыка Американского континента | 1 | Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты).  Музыкальное творчество  в условиях цифровой среды | Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки  прежде и сейчас; просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля,  выразительных средств; разучивание и исполнение популярной современной песни; вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2 | Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.) | 2 | Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль); анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | просмотр видеозаписи одного из мюзиклов |
| 8.3 | Смешение интонаций и ритмов различного происхождения | 2 | Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная  структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями  и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз); определение на слух: принадлежности к джазовой или  классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);  вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки |
| Итого по модулю | | 5 |  |  |
| **Модуль 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»** | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1 | Музыка цифрового мира.  Музыкальное творчество в условиях цифровой среды. | 4 | Музыка в немом и звуковом кино. Жанры фильма-оперы, фильма- балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма  (на примере произведений  Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А.Шнитке и др.). Внутрикадровая и закадровая музыка | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов  с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма |
| Итого по модулю | | 4 |  | |
| Количество часов  по вариативным модулям | | 17 |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  | |